



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области практической живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования. Овладеть способностью собирать, анализировать образы окружающей действительности, синтезировать и интерпретировать полученную информацию.

1. Изучить на практике принципы ахроматической и хроматической гамм, основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи, дать методику поэтапного выполнения длительного ведения заданий с натуры;
2. Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы с передачей материалности и фактуры в живописи. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах;
3. Изучить основные техники работы водяными красками, особенности выполнения быстрого этюда с натуры без предварительного эскиза;
4. Рассмотреть понятие нюанса в живописи. Изучить роль цвета и колорита в постановках на сближенную гамму при различных источниках освещения с применением основ перспективного построения и ракурса;
5. Дать навыки профессионального владения традиционными и современными живописными материалами, научить работе с цветом в любой области изобразительного искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	знает : Законы цветовых гармоний и особенности колорита, принципы, методы и приемы передачи натуральных объектов и образов окружающей действительности разнообразными выразительными средствами искусства живописи умеет Использовать выразительные средства живописи (тон, колорит, цветовые гармонии) в процессе отражения образов и объектов окружающей действительности владеет навыками : Навыками использования разнообразных художественных техник, приемов и материалов в живописном изображении объектов, явлений и образов окружающей действительности

<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства</p>	<p>знает Особенности и технологические возможности живописных техник, приемов и материалов при создании цветowych и колористических гармоний в ходе работы над живописным проектом</p> <p>умеет Использовать живописные техники и материалы, находить необходимое гармоничное колористическое решение, работая в заданной технике профессиональными материалами, применительно к каждой поставленной проектной задаче</p> <p>владеет навыками Навыками применения в творческой деятельности различных живописных приемов, техник, и материалов, выразительных возможностей изобразительного искусства живописи</p>
<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.3 Проявляет креативность композиционного мышления</p>	<p>знает закономерности колористического решения формата</p> <p>умеет пользоваться выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски.</p> <p>владеет навыками Применяет и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике.</p>
<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.1 Создаёт на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности</p>	<p>знает методы ведения классической акварели, технические особенности работы с водяными красками и стилистику осуществления поставленной задачи.</p> <p>умеет использовать основные закономерности живописной грамоты: чистоту, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи, передачу материальности и логики теплых/холодных отношений.</p> <p>владеет навыками техники классической акварельной живописи: «а-ля-прима», «посухому», ретушь для достижения цветовой гармонии и выразительности живописной работы</p>

<p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК-2.3 Проводит оценку художественного произведения</p>	<p>знает Особенности и специфику цвето-тоновых и теплохолодных отношений и их применение в работе с натуры.</p> <p>умеет научно обосновать свои предложения при создании этюдов без предварительного эскиза или по воображению.</p> <p>владеет навыками выразительными живописными средствами изображения, используя водяные краски. Применяет и комбинирует различные живописные материалы: акварель, темпера, гуашь, вводит элементы исполнения в авторской технике</p>
<p>ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств</p>	<p>ПК-1.1 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла</p>	<p>знает Принципы и особенности построения различных цветовых гармоний и контрастов, на основе выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами.</p> <p>умеет Создать живописную композицию на основе знаний по цветоведению, используя разнообразные живописные техники и приемы, с учетом тональных и колористических особенностей.</p> <p>владеет навыками Художественными приемами, методами и способами в процессе создания произведений акварельной живописи.</p>
<p>ПК-1 Способен выражать творческий замысел при помощи изобразительных средств</p>	<p>ПК-1.2 Применяет средства, технику и технологии изобразительного искусства</p>	<p>знает особенности живописной организации натюрморта, портрета или фигуры человека.</p> <p>умеет Творчески преобразовать изображение с натуры в декоративно-абстрактную работу.</p> <p>владеет навыками Всем спектром изобразительных возможностей для выражения творческого замысла в акварельной и темперной живописи.</p>

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.25 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство шрифта	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.1, ПК-1.2

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных

в п. 2, при изучении дисциплин: рисунок, история искусств.

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2,

при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Искусство шрифта

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Книжная графика и иллюстрация	ПК-1.1
2	Композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК- 1.1, ПК-1.2
3	Техники графического дизайна	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр				
			2	3	4	5	6
Контактная работа	320		64	64	64	64	64
Практические занятия (Пр)	320	0	64	64	64	64	64
Иная контактная работа, в том числе:	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)							
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))							
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
Часы на контроль	43,75		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
Самостоятельная работа (СР)	175		35	35	35	35	35
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)							
часы:	540		108	108	108	108	108
зачетные единицы:	15		3	3	3	3	3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

2.1.	Просмотр курсовых работ по живописи,	2							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
3.	3 раздел. Раздел 2. Методика ведения натюрморта водяными красками									
3.1.	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	3			52				52	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
4.	4 раздел. Раздел 3. Цветовые и тональные отношения в живописи. Продолжение изучения технологии материалов живописи									
4.1.	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений	3			12			35	47	
5.	5 раздел. Контроль									
5.1.	Просмотр выполненных курсовых работ.	3							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3

11.1.	Просмотр выполненных семестровых работ.	6							9	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
-------	-----------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	-------------------------------------------------------------------------------

5.1. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	Выполнить этюд натюрмортов: «красного», «зеленого», применив знания основ цветоведения. Особое внимание следует обратить на композиционное решение, колористический поиск, метод перспективного построения, влияние освещения на закономерность тепло-холодных цветовых отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
2	Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия	Выполнить этюд натюрмортов: «желтого», «синего», применив знания основ гармоничных и дисгармоничных сочетаний. В работах необходимо учитывать цветовой тон, яркость, насыщенность цвета, влияние цветового отношения, технические особенности работы водяными красками. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2. Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
3	Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство	Выполнить натюрморты в сближенной цветовой гамме (светлый, темный) с использованием различных градаций оттенков одного цвета, их гармоничное сочетание для создания длительной живописной работы. Изучить особенности декоративности в живописи и основах выполнения быстрого этюда Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.

	изображения. Закон тональных и цветовых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.	
5	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	Выполнить этюд натюрморта «на сближенные тональные отношения» (2 задания). Выполнить живописные работы с натуры с применением ахроматической и хроматической гаммы. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
5	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности	Выполнить этюд натюрморта «на контрастные цветовые отношения». Особое внимание следует обратить на композиционное решение, построение цветовой конструкции натюрморта, ограничение живописных средств (количество красок) и цветовую гармонию. Представлять взаимное влияние цвета предметов друг на друга, логику тепло-холодных отношений. Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.
5	Исполнение натюрмортов в гамме	Выполнить сложный натюрморт, в технике гуаши, с передачей материала предмета, в ограниченной цветовой

	<p>сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности</p>	<p>гамме (3 краски). Особое внимание следует обратить на ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера», технические особенности каждого вида живописи (материала) для передачи материальности предметов.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
6	<p>Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.</p>	<p>Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.</p>
6	<p>Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в</p>	<p>Выполнение живописных задач на восприятие и комбинирование цвета на основе цветового круга. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Основы цветоведения в живописи – изменение цвета по форме предмета.</p>

	зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.	
8	<p>Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля - прима», «по - сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками</p>	<p>Выполнить сложноорганизованный натюрморт. Организовать пространство листа в длительной постановке натюрморта с гипсовой головой. Выполнить этюд натюрморт, поставленный в искусственно организованном пространстве. Изучить пропорции и пластику предметов, перспективные сокращения в пространстве натюрморта и в соответствии с общей композицией. Особенности колористического выполнения этюда, его эмоционального восприятия, выраженного изобразительными средствами.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
9	<p>Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.</p>	<p>Выполнить постановку с живой моделью в технике классической акварели. Особое внимание следует обратить на соблюдение следующих закономерностей при работе над фигурой: перспектива (линейная, воздушная, наблюдательная); правила композиционного построения; законы светотени и тональных отношений с учетом освещения.</p> <p>Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
9	<p>Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки.</p>	<p>Этюд архитектурного объекта в окружении. Троицкий собор.</p>

	<p>Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно-образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.</p>	
12	<p>Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.</p>	<p>Выполнить этюд живой модели с ориентацией на боковое контрастное освещение. Овладеть навыками свободной компоновки портрета, профессионально обращаться с материалами для акварельной живописи. Обратить внимание на наличие теплых и холодных оттенков в постановке, основные и дополнительные цвета. Выбор определенной цветовой гаммы и отбор красок, необходимых для выполнения задания.</p> <p>Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.</p>
12	<p>Работа над ошибками при осуществлении</p>	<p>Выполнить портрет с натуры в ограниченной гамме в технике гризайль. Изучить тональное взаимодействие</p>

	<p>практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветowych пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.</p>	<p>при моделировании формы в портрете. Отразить в работе конституционные особенности мужской и женской модели.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, акварель, темпера.</p> <p>Формат выполняемых работ: А-2</p>
14	<p>Живописная длительная работа. Интерьер и Городской пейзаж.</p>	<p>Выполнить живописную длительную работу постановки с живой моделью в сложноорганизованном пространстве интерьера с декоративными драпировками. Изучение декоративных приемов в живописи, понятие стилизации, развитие творческого осмысления работы с натуры.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера.</p> <p>Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1</p>

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
2	<p>Колорит, как система построений цветовых отношений.</p> <p>Натюрморты.</p> <p>Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу.</p> <p>Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого</p>	<p>Выполнить этюд натюрморта в черном и белом колорите.</p> <p>Выполнить натюрморт в ахроматической гамме на основе закона о тональных отношениях и метода их определения: свет, полутон, тень, рефлекс в живописи. Особое внимание следует обратить на основной закон живописи – принцип закономерности тональных и цветовых отношений, на передачу материальности и пространственного удаления предметов в натюрморте.</p> <p>Техника выполнения: гуашь, темпера.</p> <p>Формат выполняемых работ: А-2.</p>

	спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия	
6	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.	Анализ процесса восприятия и комбинирования цвета на основе цветового круга, квадрата, тетрада. Основные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Классическая и аналоговая триады. Основы цветоведения в живописи –изменение цвета по форме предмета.
8	Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а-ля - прима», «по - сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками	Выполнение натюрморта в технике классической акварели с передачей материальности предметов в ограниченной цветовой гамме. Научиться передавать большие тональные и цветовые отношения, подчинять детальную разработку единому живописному колориту. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.
11	Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ,	Выполнить краткосрочные портретные этюды с гипсовой фигуры . Передать общее колористическое впечатление и визуальные характеристики человека. особенности изображения объемности, материальности предметов, пространства; колористическое единство всех красок в условиях определенного освещения. Техника выполнения: акварель. Формат выполняемых работ: А-2.

	<p>связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя не размытым нижележащий слой.</p>	
14	<p>Живописная длительная работа. Интерьер и Городской пейзаж.</p>	<p>Выбор сюжета. В процессе изучения и анализа архитектурного объекта студентом выполняется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарисовки с натуры по впечатлению (с сохранением ракурсов) сложных зданий и сооружений, входящих в архитектурный ансамбль с привязкой к окружению. Формат А5, А4; - зарисовки с натуры отдельных узлов и объектов, которые могут быть включены в композицию (фрагменты зданий, фасадов, барабаны, купола, кровли), зарисовки отдельных зданий в окружающей среде со светотеневой моделировкой, выявлением объема, фактуры и пластики стен, тональным решением листа. Формат А5,А4; - рисунок ситуационного плана по представлению с фиксацией главной точки обзора и дополнительных точек восприятия (карандаш, перо). Формат А5, А4;

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Студент должен проявить себя отлично, с высоким уровнем организации работы, найти выразительные композиционные решения, раскрыть свой творческий потенциал, критически мыслить и проявлять инициативу в работе над самостоятельными заданиями с разными источниками информации.

Качество исполнения всех этапов заданий должно полностью соответствовать всем требованиям.

Проанализируйте неразрывную связь цветовых оттенков с особенностями стилового решения живописного этюда. Техника выполнения должна варьироваться; акварель, гуашь, темпера. Формат выполняемых работ: А - 2 / А-1 не больше. Выполняя длительный этюд с модели, определите этапы ведения сложного длительного задания и проводите анализ возможных ошибок. Проведите анализ различий между длительной постановкой и живописным этюдом.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Основы цветоведения. Натюрморты. Цветовой спектр; хроматическая и ахроматическая цветовые гаммы. Свойства цветового круга. Понятие о пурпуровом цвете и цветовом круге.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
2	Колорит, как система построений цветовых отношений. Натюрморты. Гармоничные и дисгармоничные сочетания цветов, их определение по цветовому кругу. Цветовой тон, яркость, насыщенность цвета и отличие его от чистого спектрального цвета. Психологические особенности цветовосприятия	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
3	Водорастворимые краски для живописи. Понятие – цветовые и тональные отношения. Натюрморты. Характеристика художественных водяных красок. Технические особенности и стилистика работы гуашью и темперой. Понятие теплохолодности. Колористическое единство изображения. Закон тональных и цветовых отношений, метод их определения: свет, полутон, тень, рефлекс.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
4	Просмотр курсовых работ по живописи,	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Зачет с оценкой.
5	Исполнение натюрмортов в гамме сближенных цветовых отношений. Методика ведения длительной, живописной работы. Овладение навыками композиционного и колористического поиска. Технология	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

	живописи водяными красками. Влияние освещения на цветовые отношения. Основные закономерности живописной грамоты: перспективное и конструктивное построение, светотеневая и цветовая лепка формы, передача материальности		
6	Анализ и интерпретация в работе с натурой. Построение цветовой конструкции натюрморта. Ограничение живописных средств, цветовая гармония и выразительность живописной работы. Представление о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Логика теплохолодных отношений.		Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
7	Просмотр выполненных курсовых работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Зачет с оценкой.
8	Методы классической акварели в выполнении сложного натюрморта. Технические особенности и стилистика работы в классической акварели. Чистота, прозрачность и интенсивность красочного слоя в акварельной живописи. Освоение техник живописи акварелью: «а -ля - прима», «по -сухому», ретушь. Хранение работ, выполненных акварельными красками	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
9	Выполнение декоративного панно на тему натурной постановки. Закономерности построения цветового пятна живописного произведения. Декоративно-плоскостное и пространственное значение цвета в живописи. Художественно -образные возможности декоративного решения живописного произведения. Определение принципов построения живописного пространства при помощи организации сложных фактурных поверхностей.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
10	Просмотр выполненных курсовых работ с оценкой.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Оценка курсовых работ.
11	Продолжение изучения технологии материалов живописи. Натюрморты. Ведение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера». Технические особенности каждого вида живописи. Свойства веществ, связующих пигменты. Способы нанесения краски «по - сухому», сохраняя не размытым нижележащий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход

	слой.		
12	Работа над ошибками при осуществлении практической работы над живописным этюдом. Проверка живописной работы на расстоянии. Способы передачи формы цветом. Анализ цветового единства и общего тона живописной работы. Исправление несоответствия в решении пространства или света. Возможности исключения копирования отдельных участков или цветовых пятен с натуры. Установка связи между всеми цветами, руководствуясь методом одновременного сравнения. Закрепление методики ведения живописного этюда.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
13	Просмотр выполненных курсовых работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Оценка курсовых работ по пятибальной шкале.
14	Живописная длительная работа. Интерьер и Городской пейзаж.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Консультации, обсуждение работ, промежуточный обход
15	Просмотр выполненных семестровых работ.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК- 1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК- 2.1, ОПК-2.3	Практическая работа

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания для проверки индикаторов достижения компетенций ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2

1. Что такое цветовой круг?
2. Какие цвета являются хроматическими, а какие ахроматическими?
3. Перечислить водорастворимые краски для живописи, и рассказать об их особенностях.
4. Как влияет освещение на цветовые и тональные отношения?
5. В чем заключается закон теплых/холодных цветовых отношений?
6. Каким образом достигается колористическое единство изображения?
7. Как определить гамму сближенных цветовых отношений?
8. Что такое композиционный и колористический поиск в живописи?
9. Чем продиктовано ограничение живописных средств в работе над этюдом?
10. Рассказать о взаимном влиянии цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.
11. Что такое основные и дополнительные цвета?
12. Описать построение классических и аналоговых триад на основе цветового круга.
13. Назвать основные этапы работы над натюрмортом в технике «гуашь» и «темпера».
14. Какие ошибки часто допускаются студентами при длительной, практической работе над натюрмортом?
15. Объяснить метод одновременного сравнения при работе с натуры
16. Как устанавливается связь между всеми цветами в живописной работе?

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Какие существуют техники живописи акварельными красками?

Закономерности построения цветового пятна в картине.

Охарактеризовать принципы создания живописного произведения при помощи сложных фактурных поверхностей.

Перечислить основные закономерности при построении живописного изображения.

Какие задачи решаются в работе над эскизами к натурной постановке?

Каким образом определяется заданная цветовая гамма в живописном этюде?

Что такое «лишние краски»?

Изобразительные приемы композиционного решения портрета при создании художественного образа человека.

Особенности живописного изображения живой модели с учетом анатомического строения головы человека.

Анализ тепло-холодных цветовых отношений в условиях искусственного и естественного освещения

Что такое гризайль?

Чем гризайль отличается от тонального рисунка мягкими материалами?

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Изучение и применение живописных приемов для достижения максимальной выразительности задуманной творческой идеи в живописи. Цветовая связь и различие в методах колористического решения сложного пространства. Анализ и структурирование визуального образа на основе культурно-эстетической и эмоционально-нравственной оценки

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка	

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Денисова Т. А., Рисунок и живопись, Санкт-Петербург, 2020	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01140/
2	Кишик Ю. Н., Архитектурная композиция, Минск: Вышэйшая школа, 2015	http://www.iprbookshop.ru/48000.html
3	Денисова Т. А., Рисунок и живопись, Санкт-Петербург, 2020	http://ntb.spbgasu.ru/elib/01141/
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Добротворский М. В., Чубова А. П., История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность, Москва: СВАРОГ и К, 2008	ЭБС
2	Степуленок Я. А., Хорунжий А. Г., Изображение в цвете, СПб.: Сударыня, 2008	142

3	Забалуева Т. Р., История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке, М.: АСВ, 2003	47
4	Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н., Живопись и ее средства, Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/497241
5	Нессельштраус Ц. Г., История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение, Москва: СВАРОГ и К, 2003	ЭБС
6	Боброва Е. В., Живописный этюд в условиях пленэра, Омск: Омский государственный технический университет, 2019	https://www.iprbooks-hop.ru/115419.html
7	Жукова Т. Ф., Крупник Л. Л., Архитектурная композиция, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021	https://www.iprbooks-hop.ru/117192.html
1	Денисова Т. А., Живопись, СПб., 2010	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Живопись и ее средства.	https://arzamas.academy/

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	http://www.iprbookshop.ru/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

28. Помещения для работы со специализированными материалами	Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.
28. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.